

CARMEN / SHAKESPEARE ENTREACTO (CREPUSCULO VESPERTINO)

de Olga MESA y Francisco RUIZ DE INFANTE
creación 2014

Con: **Francisco RUIZ DE INFANTE** y **Olga MESA**

Imagen, dispositivo de rodaje en directo, sonido y textos : **Francisco RUIZ DE INFANTE** y **Olga MESA**

Necesidades espacio temporales :Un lugar al aire libre en cuya cercanía haya la posibilidad de colocar una cámara de video a gran altura (+8m) -edificio colindante, torre, gran árbol, poste eléctrico...-

La performance comienza exactamente en el momento de la puesta del Sol.

Necesidades técnicas (en itálica el material que aporta la Cia):
Un equipo de sonido estéreo, dos proyectores de video, un lector DVD, 1 cámara de video, dos cámaras fotográficas, 5 trípodes, varias fuentes de luz (lámparas, linternas y flashes), telas negras, un altavoz auto amplificado autónomo, un micrófono (cable de +-10m)

Duración : + - 25 min.

Producción "Entreacto (crepúsculo vespertino)": Cie Olga Mesa // Hors Champ // Fuera de Campo. Galería Elba Benitez (Madrid)
La Cie Olga Mesa // Hors Champ // Fuera de Campo está subvencionada por el Ministerio de la Cultura y de la Comunicación- DRAC Alsacia y la Ville de Estrasburgo, (Francia).

www.olgamesa.eu
www.lillas-pastia.net



Compañía Olga Mesa // Hors Champ // Fuera de Campo
www.olgamesa.eu

Contacto :
Laure Woelfli
production@olgamesa.eu
+33(0)6 14 44 31 94

ENTREACTO CREPUSCULO VESPERTINO

CARMEN / SHAKESPEARE
un proyecto en 4 actos de Olga Mesa y Francisco Ruiz de Infante



CARMEN / SHAKESPEARE

La coreógrafa y artista visual Olga Mesa y el artista multimedia Francisco Ruiz de Infante se conocieron en Francia en el 2006. Pronto surgió en ellos el deseo de concebir un proyecto en común. De las conversaciones y los intercambios de esos últimos años, nace : « Carmen / Shakespeare ». Un proyecto tentacular, declinado en 4 actos compuestos de múltiples acciones que empezó realmente a construirse a finales del 2012 y que se prolongará hasta el 2016.

Fruto de un diálogo y de una confrontación a veces violenta, « CARMEN/SHAKESPEARE » establece un mestizaje audaz entre varios territorios artísticos (coreográfico, musical, plástico, audiovisual y literario) proponiendo un objeto multifacetas generador de historias: ¿una ópera contemporánea? La sonoridad en los Sonetos de amor de Shakespeare, asociada a la de la ópera de Bizet, constituyen en él un núcleo explosivo que provoca y explicita conflictos de relaciones (íntimas o sociales) en un mundo (próximo y lejano) sostenido por la angustia de un futuro incierto.



El crepúsculo es el tiempo de una persistencia luminosa antes de la salida o tras la puesta del Sol. Durante ese corto periodo el cielo se presenta iluminado sin que por lo tanto el Sol esté visible en el horizonte.

El crepúsculo se produce porque la luz del Sol se refracta en las capas altas de la atmósfera.

El Crepúsculo Vespertino es un lento fundido hacia el negro. Un estado intermedio. ¿Una aberración?

CREPUSCULO VESPERTINO

« Crepúsculo Vespertino » es una performance al aire libre cronometrada por la evolución de los reflejos luminosos de la atmósfera tras la puesta del sol. Los reflejos de luz que poco a poco se apagan permiten el nacimiento de un tiempo misterioso y breve para la seducción que, con la llegada efectiva de la noche, se transforma en caldo de cultivo para los celos.

Esta performance mantiene su independencia en tanto que proposición, dentro de la dramaturgia de la ópera "Carmen / Shakespeare" tras la creación en 2013 del Acto 1 (El de la niebla) y del trabajo actual de concepción del Acto Segundo (El de los Crash_Test), que será estrenado en noviembre del 2015. Ella constituye un Entreacto : una reminiscencia y un motor.

DESCRIPCION

A

Un hombre y una mujer preparan un espacio al aire libre. Colocan objetos, desplazan muebles, preparan cámaras fotográficas, conectan máquinas... Ambos miran al cielo, miran sus relojes y se miran de manera furtiva. De pronto comienza un sonido repetitivo : El Sol acaba de esconderse tras el horizonte. Entramos en el tiempo del crepúsculo.

Sobre una pantalla de vídeo podemos ver de manera imprecisa una imagen : a pesar de su ausencia, el Sol da aún demasiada luz como para discernir claramente la proyección. Superpuesto en la imagen puede leerse cadenciosamente un texto que nos habla de la luz, del cuerpo, del peligro...

B

El hombre y la mujer se agitan, continúan el desplazamiento de objetos y comienzan a colocar telas negras sobre el suelo. Lentamente dos actos sincronizan sus movimientos : el de realizar fotografías (como si quisieran atrapar algo) y el de emplazar meticulosamente luces de diversas potencias y tamaños en el suelo. Sus movimientos se ralentizan.



C

La noche cubre poco a poco espacios, objetos, cuerpos y movimientos al tiempo que la proyección se hace más visible. En ella logramos discernir ahora dos tipos similares de imágenes. La del lugar en el que estamos pero filmada durante el día desde el último piso de un edificio cercano, y la imagen captada desde el mismo lugar, pero en este caso en directo.

El vídeo muestra alternativamente el pasado cercano del día que acaba de terminar y el presente de la noche que avanza...

El hombre y la mujer comienzan a jugar a "construir la imagen" ya que empiezan a ser conscientes que están marcando sus posiciones en el espacio gracias a la captación video, ¿cerca? ¿lejos? ¿visible? ¿invisible? La proyección se transforma así en una imagen-memoria; una reconstitución de lo que existió y una verificación de lo que existe. Los movimientos se hacen precisos y la imagen también...

Un cielo estrellado aparece en la imagen cuando la oscuridad es total. Un cielo (que como un reflejo) reproduce lo que el verdadero cielo estaba ya ofreciendo y que nos habíamos olvidado de mirar.